

Boletín  
Cultural

año V

nº 18

# CALLE REAL



*Santovenia de Pisuerqa*

*junio*

2007



Finales años 50



1966



1968



1967



1961

## San Juan

Fotografías de:  
 Roberto González,  
 Carmen Ojosnegros,  
 María Alonso,  
 Familia de la Fuente  
 Gómez, Sanina Mozo y  
 Familia Pérez Villagarcía



1974



Boletín Cultural, Santovenia de Pisuerga  
(Valladolid). Año V; N° 18; Junio 2007.  
Fotografía de portada realizada en 1977.  
Colección: Familia Pérez Sanz

### SUMARIO

#### DESDE EL PISUERGA

*Arroyo de la Encomienda*  
Fundación de Cultura,  
Ayuntamiento de Arroyo

#### CONOCER LA TRADICIÓN ...

*En tiempo de verano*  
Purificación Tejedor Quintana

#### ... Y LA HISTORIA

*Santovenia hace 915 años*  
Jonás Castro Toledo

#### ACTUALIDAD

*Moto club "Los Rutereros del Pisuerga"*

*Desde el Colegio.*  
Claustro de Profesores del  
C.E.I.P. "Nicomedes Sanz"

Sala de exposiciones "El Remuel":  
1997-2007. *Semanas de Educación*  
*Ambiental. Un proyecto de colaboración*

*Es claro que hay muchas cosas que van cambiando, unas aparecen como nuevas y otras se pierden por obsoletas y faltas de uso. Un ejemplo reciente, el otro día, cuando en la ferretería intenté comprar una podadera y me enseñaron un sinnúmero de utensilios de jardinería, sin conseguir localizar lo que quería.*

*Es posible que si hubiera pedido la mancera, una vilorta, un pescuño, el dental, el clavijero, la telera o la orejera, el dependiente me hubiese mirado con extrañeza y me habría aconsejado una visita al siquiatra. Pero quizás la solución no habría sido muy distinta si pido lo mismo en un establecimiento dedicado a la venta de aperos para la agricultura.*

*Les habría dado una pista si les pido una reja, pero todo lo demás no sé si lo habrían relacionado con un arado. Todas las mencionadas son piezas de un arado, de esos que hoy podemos encontrar decorando el merendero de alguna bodega.*

*No es nostalgia de alguien que siente que le empieza a pesar el DNI; es tan solo una invitación a la reflexión sobre todo lo que nos dejamos atrás, permitiendo que nos arrastre la corriente de una sociedad que nos hace más "iguales", en la que perdemos nuestras peculiaridades y nos aproximamos peligrosamente a un estándar diseñado por no se sabe quién.*

*También el idioma se contagia de esa epidemia, nuestro vocabulario es cada vez más escaso, nuestra comunicación pierde riqueza, además vivimos en la edad de la imagen, la lectura ha perdido interés, si alguien nos escucha vocear "con más libros seremos más libres", no sé qué pensará. Busquemos un rato para leer, demos una oportunidad a nuestra imaginación, vayamos más allá de los "sms".*

#### Dirige, edita y distribuye:

Ayuntamiento de Santovenia de Pisuerga. Plaza España, 1.  
Tfno.: 983 54 70 01. Fax: 983 40 00 23; Correo electrónico: ayto.santovenia@dip-valladolid.es

Coordinación y realización: SERCAM, Servicios Culturales y Ambientales, S.C.

Colaboración: Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda; Moto club "Rutereros del Pisuerga"; Claustro de Profesores del C.E.I.P. "Nicomedes Sanz".

Fotografías: Familia Pérez Sanz; Roberto González; Carmen Ojosnegros; María Alonso; Familia de la Fuente Gómez; Sanina Mozo; Familia Pérez Villagarcía; Moto Club "Los Rutereros del Pisuerga"; Claustro de Profesores del C.E.I.P. "Nicomedes Sanz"; Alicia Gómez Pérez

Imprenta: MINERVA; Depósito Legal: VA 171/2003

# Desde el Pisuerga

## ARROYO DE LA

Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Arroyo

Arroyo de la Encomienda es un municipio de la provincia de Valladolid, situado a 7 Km. al occidente de la capital de provincia. Comprende cinco núcleos: Monasterio, La Vega, Soto Verde, Arroyo, que es el más antiguo, y La Flecha, que es el que mayor crecimiento ha experimentado en los últimos años.

Puede que muchos piensen que se trata de un pueblo joven, pero aunque los dos nuevos núcleos de La Vega y Monasterio son de reciente creación, estamos ante un pueblo con mucha historia. La existencia de habitantes en esta localidad data de épocas remotas. Los restos arqueológicos de los periodos paleolítico y neolítico hallados en el término municipal son pruebas de su ocupación ya en épocas prehistóricas.

La buena situación ecológica, estratégica y económica de Arroyo, al paso de la gran vía natural de comunicaciones constituida desde siempre por los ríos Pisuerga y Duero, tuvo gran importancia en la Antigüedad por haber sido itinerario obligado de invasiones, razias, migraciones, ejércitos, repoblaciones, del tráfico mercantil y de cuantas culturas se adueñaron o irradiaron la Meseta.

Las primeras noticias de este término municipal se registran en 1206, en referencia a Arroyo, y ya de 1526 en relación a La Flecha. Una serie de documentos del siglo XVI otorgan a Arroyo la denominación de villa: por esta fecha se asignaron lotes de tierras a cuantos vecinos lo habían solicitado, a cambio de dos fanegas de trigo al año.

En el siglo XVIII, Arroyo, que sigue ostentando la denominación de villa, pertenece a la Encomienda de Wamba. Contaba en aquellos momentos con 13 vecinos.

A mediados del siglo XIX, Arroyo ya es una villa con ayuntamiento. Pertenecía al partido judicial, a la diócesis, administración de rentas y capitanía general de Valladolid. En aquel entonces eran ya 32 los vecinos: 17 en la cabecera de la villa, 12 en la Granja de la Flecha, 2 en el único caserío de Aranzana y uno en los dos modestos caseríos de la margen izquierda del río Pisuerga.

En 1836, con motivo de la desamortización de Mendizábal, el término cambió de dueños. El Estado se

incautó de los bienes rústicos y urbanos de las órdenes religiosas, entre las que cabe destacar la Orden de San Juan y el Monasterio del Prado. Se hicieron 9 lotes con las 202 parcelas incautadas, vendidas al mejor postor en pública subasta. Los Ibáñez, dedicados a la ganadería y a la agricultura, y los hermanos Fernández Zumel pasarían a ser los propietarios de gran parte de estos terrenos. Estos últimos, posteriormente, venderían estas propiedades a numerosos compradores, aunque desde 1876 gran parte del término perteneció a los Condes de Guaquí

Arroyo de la Encomienda es uno de los municipios que más desarrollo económico y demográfico ha registrado en el último cuarto del siglo XX. En 1995 contaba con 1.751 habitantes de derecho, pasando de una economía esencialmente agropecuaria, en la que destacaba la variada flora de olivo y viñedo de la que hoy apenas hay rastro, a un importante desarrollo industrial.

El polígono industrial, radicado en La Flecha desde hace 20 años, sigue aportando la casi totalidad del censo de población aludido, aunque el enclave milenario de Arroyo continúa siendo -como siempre- cabecera del Municipio.

Pero..., la primavera ha despertado, el sol despier ta las ganas de mantener un contacto más cercano con la naturaleza, los arroyanos tenemos la posibilidad de aprovechar la existencia del nuevo Parque Lúdico de la Ribera del Pisuerga, el cual queremos compartir con todas las personas que deseen visitarlo.

Podemos comenzar su recorrido desde la zona de Monasterio, donde lo primero que nos sorprende es un jardín botánico dotado de una flora bien diferenciada y variada, con un estanque decorado con nenúfares que aportan colorido y vistosidad. Destaca, no obstante, la zona destinada a embarcadero, plagada de flores de color llamativo que delimitan el sendero de acceso y, junto al reflejo del agua, componen un paisaje especialmente mágico.

Continuamos el paseo que decora el margen del Pisuerga hasta llegar a la zona juvenil, donde los aficionados al skate-board y el balance bike pueden practicar en la pista esta tendencia tan remota procedente de una variante del surf californiano.

## ENCOMIENDA

La pista de coches teledirigidos, con un circuito de asfalto y otro de tierra, ha sido el escenario del campeonato de España de Automovilismo, disputado el pasado mes de mayo. La pista está acondicionada con mesas para la reparación de los coches y gradas desde donde dirigir los vehículos.

El paseo dispone de 200 huertos urbanos que los vecinos solicitantes podrán cultivar de forma ecológica. Y, para los amantes de los animales, se dispone de una zona destinada a los juegos, entrenamientos y educación de las mascotas, especialmente, las de raza canina.

Con el fin de mantener las tradiciones recreativas y fomentar la práctica de la actividad física combinada con un enfoque cultural que permita la promoción entre las nuevas generaciones, surge la zona destinada a los juegos autóctonos (bolos, petanca,...)

El recorrido que comprende este parque permite la práctica de la actividad física al aire libre, paseando y, los más deportistas, practicando footing y

realizando estiramientos para prevenir las lesiones y las molestas agujetas. Los amantes del patinaje pueden deslizar sus patines sobre una pista que posibilita la realización de las diferentes facetas que presenta este deporte, como por ejemplo el jockey.

En el núcleo de La Vega, a continuación de los campos de fútbol, se sitúa el anfiteatro, destinado a acoger un variado programa de espectáculos y juegos.

El lago de juego de cascada al río, el maravilloso parque de gramíneas y el circuito de bici son otras de las partes que componen este parque de 3'5 Km de longitud, comprendidos desde Monasterio hasta Arroyo, núcleo en el que se encuentra la joya arquitectónica del pueblo: la Iglesia de San Juan Evangelista. Esta construcción data del siglo XII, de estilo románico, y consta de una planta sencilla y pequeña formada por una sola nave. La portada es la parte más característica de esta construcción y se destaca con tres arquivoltas de medio punto que descansan sobre pares de columnas.



### Purificación Tejedor Quintana

Se aproxima el verano y con él la campaña de recolección del cereal. Lo que me dispongo a contar no sé si es un sueño, un recuerdo o una ilusión, desde luego sí es una escena que este año no podré revivir.

Era una noche del mes julio, durante el día el termómetro no había bajado de los veintiocho grados. El corral estaba recién regado para refrescar y fijar el polvo de la cebada, el aire impregnado de un agradable olor a tierra mojada y a alfalfa recién segada; el sol ya hacía más de dos horas que había dejado de lucir y aún así la camiseta estorbaba. Del portalillo que hay junto a la cuadra de los caballos sale un olor a cuero húmedo y sudor, los arreos habían sido utilizados aquella tarde para aricar las remolachas.

En estos momentos aquellos arreos han desaparecido y los guarnicioneros que los fabricaron, ¿qué habrá sido de ellos? De su oficio poco queda, y si no fuera por las sillas, zahones, monturas y cabezadas que aún se pueden encontrar, poco sabríamos ya de estos artesanos y de sus herramientas. Sus leznas ya no estarían afiladas, sus tenazas para sujetar el cuero habrían desaparecido, las cuchillas de todo tipo, las medias lunas, las uñetas, los matacantos, la ruleta de marcar puntadas... se habrían perdido.

En aquel momento, colgando de unos palos de olmo clavados en la pared, podían verse aquellos bridones que fijaban la vista de la caballería hacia el frente sin que pudiera mirar a los lados, y en los que se podían ver unas pequeñas tachuelas que dibujaban las iniciales de sus dueños, o las barrigueras que se ataban a las varas del carro e impedían que éste volcara. Para sujetarlo sobre los lomos del caballo se utiliza la sufra, la cual pasaba por encima de la silla y con sus grandes hebillas se ataba a las varas. A la silla y las varas se unía la retranca, la cual cubría la parte trasera del animal e impedía que el carro se le echase encima. Para sujetar la silla y la manta se utilizaba la cincha.

Los que siempre me llamaron la atención fueron los dibujos en blanco sobre fondo rojo que había en las costillas de madera de los collerones. De estos a las anillas de las varas iban los francaletes, los cuales hacían posible el tiro de la caballería.

Por allí también había ramalillos, trabilleras, campanillas, colleras, bozales, serretas, tirantes y alguna cabezada rota. En un rincón una albarda reventada, un lacial, unos tiros y una tralla. Del palo que estaba detrás de la puerta colgaban unos raídos serones y unas alforjas que guardaban un fardel, una fiambrera y una bota de las tres "Z"; debajo unos tiros y su balancín.

Pero volvamos a aquella noche. Él estaba allí, con su cigarrillo de Caldo recién liado con uno de los papeles de su librito. Descansaba apoyado sobre una de las piernas: con una mano, más que sujetar, estrangulaba una vara de olmo bien curada, la otra, sobre el extremo de la vara, servía de almohada en la que descansaba la cabeza entre calada y calada. Al tiempo se apoyaba en aquella pared de adobe encalada.

Los demás cerraban el corro sentados en improvisados taburetes. Hablaban de los remolques de cebada que habían descargado aquella tarde con la ayuda del sinfín y el lanzador para meterlo en el molino. En un día habían cosechado todo el Paramillo, pues aquel año no hubo problemas de humedad en la zona de las Fuentecillas, porque hasta el arroyo que baja del Barco de Cepeda se había secado hacía ya más de dos meses, y la zona de las Erillas había salido tan escasa como siempre. Para el día siguiente tocaría al páramo, la ladera de la tensora y por la tarde el Val, los Cantones, Casa Santa y los Barriales. Si la cosechadora no empezaba para otro, seguirían con las Panaderas, la Milagróna, el Cincho y los cuadros que hay entre el camino de Renedo y el camino de los Lagares.

Pero habría que repartirse para atender las remolachas de Papparreas y del Parador, si es que había agua suficiente en el canal para regar. Entonces, el maíz de las Cocineras podría esperar.

Aquel año había quedado de barbecho el cuadro del Serval, la tira del Tintillo y la parcela del Nogalillo. Recordaban que hace tiempo en Valdecarros y la Urnía se habrían sembrado unas bezas y algunos yeros para mejorar el suelo. Estos pagos ahora los ocupa la Fábrica Nacional de Armas.

"¡Qué fácil era ahora todo!" Ya casi habían olvidado las zoquetas, los dediles, los hocinos, las afiladeras,

## DE VERANO

las gavillas, las morenas, el rastrojo o la rastrojera, ahora la siega era más cómoda, casi no hacía falta el botijo para refrescar el agua y la gavilladora y sus lonas habían dejado de utilizarse. Ya nadie iba a espigar y las gatuñas picaban menos, aunque sus espigas seguían siendo igual de duras.

Desde luego ya no quedaba nada de los carros que se cargaban por la noche, de sus armajes, de sus redes, de sus palos, o de las horcas y horcones usados para cargarlos. En la era ya no había que extender el bálago, en el trillo ya no había que reponer lascas, la aventadora, su zanca y los sacos ya no hacían falta.

¿Cómo podemos explicar lo que es acamizar si no hay parva que recoger con la camizadera, su camizo y su clavija? Ya no hace falta el badil para echar el grano a la beldadora para cribarlo y mucho menos el bieldo. La tornadora ya está definitivamente oxidada.

La paja ya no hay que cargarla con el gario. El tamo parece molestar menos. En las eras ya no florecen

las quitameriendas y el grano ya no se mide con celemines, medias o fanegas, el rasero ha desaparecido.

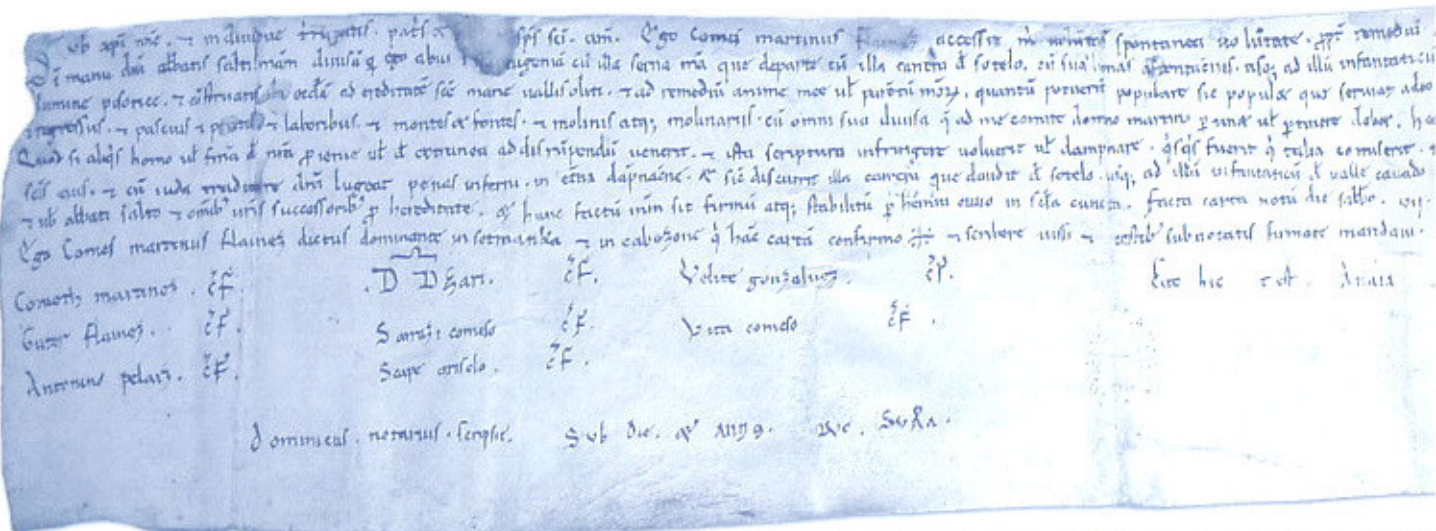
En estas fechas las ovejas cambiaban el frescor del prado de la Vega de Arriba, en la zona de las Tres Rayas y Zamadueñas, por los rastrojos en los que intentaban encontrar los granos que se habían perdido en la siega. Los rastrojos de la Casa de San Felices, el Burro, el Hilo, el Tintillo y la Laguna contaban con algunas hierbas más frescas.

Las cepas del majuelo del palomar de las Quebradas, junto a Santa Eugenia, estaban ya casi perdidas por falta de poda y otros cuidados.

Volvamos al corral; la colilla del pitillo estaba apagada, las estrellas seguían brillando con fuerza y el cielo parecía una manta apolillada por la que pasa la luz de un candil que ardía al otro lado. Ya habían pasado dos horas de agradable serano y alguien recuerda que habría que ir pensando en irse a la cama, que al día siguiente el sol saldría pronto, eso no había cambiado.



Escena de era recreada por componentes del grupo de danzas Irébol de Santovenia en Castrejón (Valladolid), 1988.



Donación del conde Martín Fláinez a favor de Santa María I en Santovenia, donde construir una iglesia cuando vengan pobl

Jonás Castro Toledo

### Transcripción

Sub Christi nomine et indiuidue Trinitatis, Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen. Ego, comes Martinus Flainez, accessit mihi uoluntati, spontanea uoluntate, propter remedium anime mee uel parentum meorum, dono ad Sanctam Mariam de Ualledolide, ad illam dedicacionem illius / in manu domini abbatis Salti, unam diuisam que ego abui in Sanctam Eugeniã, cum illa serna mea, que departe cum illa carrera de Sotelo, cum suas bonas afrontaciones usque ad illum infantaticum de Ualle Cauado, quomodo discurre per portam de Petro Diaz et per portam de Petro Iustiz, usque ad /3 flumine Pisorice; et conuatis ibi ecclesiam ad ereditatem Sancte Marie Uallisoliti, et ad remedium anime mee uel parentum meorum, quantum potuerint populare sic populet, quo seruiat Deo et a Sancta Maria et ad sua congregacione; et in tali foro quale abbas Saltus illis donauerit, cum exitus / et regressus, et pascuis et pratis et laboribus et montes et fontes et molinis atque molinariis, cum omni sua diuisa que ad me, comes domno Martino pertinet uel pertinere debet. Hec omnia supraxata uobis dono et confirmo per domum e per omnia diuista que sunt sancta usque in eum. / Quod si aliquis homo uel femina de nostra proienie uel de extranea ad disruptendum uenerit et ista scriptura infringere uoluerit uel dampnare, quisquis fuerit qui talia comiserit, tam regia potestas, quam populorum uniuersitas, in primis sedeat excommunicatus a Deo et ab omnibus /6 sanctis eius, et cum Iuda, traditore Domini, lugeat penas inferni, in eterna dampnacione. Et sicut discurre illa carrera que diuidit de Sotelo usque ad illum infantaticum de Ualle Cauado, sic

dono Domino Deo et Sancte Marie de Ualleolide, ad eius consecrationem et ad eius laudem et honorem, / et uobis abbati Salto et omnibus uestris successoribus pro hereditate; et hunc factum meum sit firmum atque stabilitum perhemni euuo in secula cuncta. -

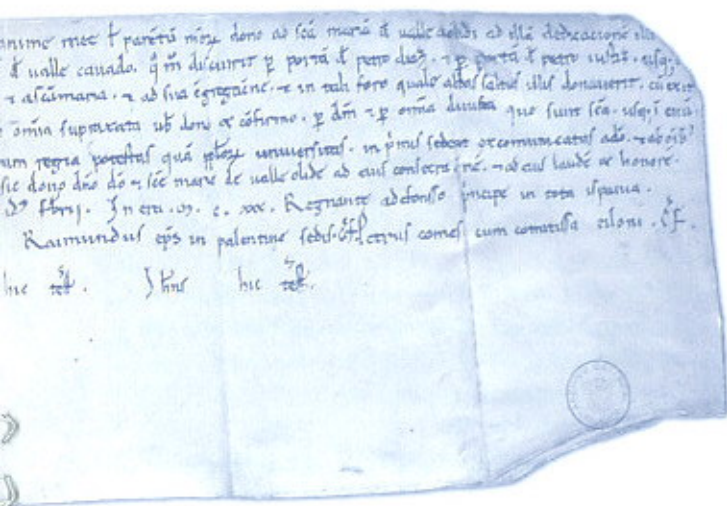
Facta carta notum die sabbato, VII idus februarii in era M.C.XXX. regnante Adefonso principe in tota Ispania. Ego, comes Martinus Flainez dictus, dominante in Septimanka et in Cabezone, qui hanc cartam confirmo + et scribere iussi et testibus subnotatis firmare mandau. Raimundus, episcopus in palentine sedis, confirmat. Petrus comes, cum comitissa Eiloni, confirmat. Cometh Martinez confirmat. Guter Flainez confirmat. Antonino Pelaiz confirmat. Dones Zari confirmans. Sarrazi Comeso confirmans. Scape Arisolo confirmans. Velite Gonzaluz confirmans. Vita Comeso confirmans. Cite hic testis. Anania hic testis. Ihoannes hic testis. Dominicus, notarius, scripsit sub die et anno qvo svpra.

### Traducción

En el nombre de Cristo y de la indivisible Trinidad: Padre e Hijo y Espíritu Santo. Amén. Yo, el conde Martín Fláinez, me vino a la voluntad, con espontánea voluntad, para remedio de mi alma o la de mis padres, hago donación a Santa María de Valladolid, para aquella dedicación de la misma, en mano del señor abad Salto, una divisa que yo obtuve en Santa Eugenia, con aquella serna mía que limita con aquella carrera de Sotelo, con sus buenas linderas hasta aquel infantazgo de Valcavado, como discurre por la puerta de Pedro Díaz y por la puerta de Pedro Iustiz hasta el



# HACE 915 AÑOS



la Mayor de Valladolid y su abad don Salto, de unas heredades  
adores, a quienes dará fuero dicho abad. 7 de febrero de 1092.  
A.- ACV, 25 / I. Orig., perg., 512 x 115. Visigótica cursiva.

río Pisuerga; y se construya allí una iglesia como patrimonio de Santa María de Valladolid, y para remedio de mi alma o de la de mis padres, cuanto puedan poblar así lo pueblo, en que se sirva a Dios y a Santa María y a su comunidad, y bajo tal fuero, el que les diese el abad Salto, con entradas y salidas, y con pastos y prados y labores y montes y fuentes y molinos y molineros, con toda su divisa, la que me pertenece a mí, el conde don Martín, o me debe pertenecer. Todas estas cosas sobredichas os doy y confirmo a vosotros como señor y por todas las cosas divinas que son santas para siempre. Lo cual, si alguno, hombre o mujer, de nuestro o de extraño linaje, viniera a romperlo, y quisiera infringir o condenar esta escritura, quienquiera que fuese que tales cosas cometiera, tanto el poder real como la multitud de los pueblos, en primer lugar quede excomulgado de Dios y de todos sus santos, y lllore las penas del infierno en una condena eterna con Judas, el traidor del Señor. Y como discurre aquella carrera que divide desde Sotelo a aquel infantazgo de Valcavado, así lo dono a Dios el Señor y a Santa María de Valladolid, y para su consagración y para su honor y alabanza, y a vos abad Salto y a todos vuestros sucesores como heredad; y este hecho mío sea firme y estable por la eternidad perenne en todos los siglos.

Hecha la carta en día de sábado, VII de las idus de febrero en la era de MCXXX. Reinando el príncipe Alfonso en toda España. Yo, el dicho conde Martín Fláinez, dominando en Simancas y en Cabezón, quien

esta carta confirmo y decidí escribir y mandé firmar a los testigos abajo escritos. Raimundo, obispo de la sede palentina, confirma. El conde Pedro con la condesa Eilo confirma. Gómez Martínez confirma. Gutier Fláinez confirma. Antonino Peláez confirma. Dones Zari confirmante. Sarraci Comeso confirmante. Scape Arisolo confirmante. Bellido González confirmante. Vida Comeso confirmante. Cid aquí testigo. Anaya aquí testigo. Juan aquí testigo. Domingo, notario, la escribió el día y año sobredicho.

Este documento que estamos dando es el primero que hay relativo a Santovenia. Pasa también por ser uno de los primeros de la Historia de Valladolid y es interesante saber que Santovenia se constituía en pueblo y parroquia al poco de fundarse dicha ciudad.

¿Qué era Santovenia hace 915 años? Una parte del condado de Cabezón, entre Santa Cruz, desaparecido, y la Overuela. Como pueblo, unas pocas casas de labor, sin iglesia ni concejo, que pertenecían por vía de herencia a un conde llamado don Martín Fláinez.

Estamos en los días del Cid y sobre todo de Pedro Ansúrez. Don Martín venía a ser el lugarteniente del conde Ansúrez en Simancas y Cabezón. Lo principal es que aquí, en Santovenia, tenía una gran extensión de tierras de sembrar y dicho pago o serna se llamaba Santa Eugenia. Tuvo la buena idea de mandarlo en testamento a la recién fundada abadía o colegiata de Valladolid. A su primer abad, don Salto, se las manda el año 1092 con la obligación de levantar una iglesia para remedio de su alma y la de sus padres y el servicio de sus pobladores.

Había unas pocas casas; sabemos el nombre de dos vecinos: Pedro Díaz y Pedro Jústiz, con cuyas casas y tierras lindan las del buen Conde. Se extendían desde el Soto de Medinilla hasta el infantazgo de Valcavado y desde las puertas de estos Pedros citados hasta el río Pisuerga.

El abad debe alentar la puebla, aumentarla y darla un fuero de vida local. Sobre todo una iglesia. Si el templo había de levantarse fuera de las citadas puertas y sobre la heredad de don Martín es claro que había de quedar fuera del poco poblado existente. La iglesia actual, cuya parte alta data de hace cuatro siglos, fue costeada por Antonio Mudarra y sustituiría a la primitiva en su mismo emplazamiento.

En el testamento se mencionan caminos y salidas, prados y pastos, tierras de labor y montes, fuentes y molinos. Nada se dice de puentes, ni de pesqueras. De Cabezón a Simancas sólo había el puente de Valladolid. Sobre pesqueras todavía quedan sitios y recuerdo.

Para los que os estéis preguntando quiénes somos, cómo empezó nuestra aventura y qué hacemos, daremos respuestas en estas líneas. Como casi siempre que se empieza algo, es porque hay personas con ganas de hacer cosas y personas que animan y las apoyan. Los "Ruteros del Pisuerga" surgieron así, sencillamente, con gente con muchas ganas de pasar ratos agradables, divertidos y con interés por conocer y trabar amistad con otras personas con inquietudes similares y, sobre todo, amor por las motos y todo lo que este mundillo conlleva.

Hubo un punto de partida que fue el bar "La Bodeguilla" de Santovenia y su propietario la persona con ganas de hacer cosas: Francisco Javier Sevillano, conocido entre nosotros como "Tala". Los demás fuimos llegando poco a poco. Nuestros primeros encuentros se remontan al año 2004 y, para ser sinceros, nuestras prioridades iniciales eran, por supuesto, las motos y el "rutear y papear" en buena compañía. De estas primitivas "rutas gastronómicas" surgió la creación del moto club "Ruteros del Pisuerga".

La formación del grupo conllevó, seguidamente, la elección de sede, el diseño de un anagrama, preparar el calendario de concentraciones, manifestaciones, crear una imagen de más seriedad,...

La sede fue fijada en Santovenia, en el citado local de "La Bodeguilla" que acogió nuestras primeras reuniones, y el logotipo además de ser nuestra seña de identidad también habría de serlo de nuestra población, ya que cuando salimos a las concentraciones, incluso al extranjero, queremos que todos conozcan de dónde venimos y dónde se encuentra Santovenia de Pisuerga. Nuestra bandera, nuestra procedencia, es un orgullo para todos nosotros y queremos demostrarlo allí donde vamos. Así fue como acordamos que los leones rampantes de nuestro escudo debía-

mos llevarlos con nosotros, de ruta, aunque para ello tuvimos que subirlos a su propia moto.

Entre nuestros objetivos prioritarios, además de viajar y comer bien y en buena compañía, nos hemos propuesto apoyar a la Asociación Sociocultural "La Unión" para que siga realizando la concentración motera que en la primera quincena de mayo, desde hace 15 años, organiza en nuestra localidad. Creemos que es una actividad que se ha consolidado a lo largo de estas 15 ediciones y entendemos que es una forma importante de potenciar nuestro pueblo.

Y por ello, y dentro de nuestras posibilidades, hacemos lo que podemos, creyendo haber contribuido a que el desarrollo de esta última edición haya sido francamente satisfactorio. Así pudimos tener entre nosotros gente relevante como Cecilio Vadillo, subdelegado del gobierno, y Roberto Martínez, responsable de protección civil. Pero también nos llenó de satisfacción y orgullo contar con la presencia de muchos motoclubes amigos, nacionales y portugueses: "Asturias", "Dulcinea del Toboso", "Aguilar de Campo", "Venta de Baños", "Madrid", "Almería", "Cartagena", "Burgos", "Palencia", "Salamanca", "Medina del Campo", "Medina de Rioseco", "Faro", "Aveiro", "Alcains", "Castelo Branco", "Extremot", "Porto Alegre", "Pinhel".

Con ellos participamos en esta XV Concentración Motera de Santovenia desde el mismo viernes 4 de mayo, con una cena de hermandad en nuestra carpa, donde la alegría y el compañerismo corrieron a raudales, siempre sobre dos ruedas, por supuesto. Seguimos con una ruta "barítima" para dar a conocer a estos moteros nuestras gentes, nuestras calles y nuestra hostelería. Y ahora no queremos dejar pasar estas líneas sin agradecer a los hosteleros locales la buena acogida que nos dieron y que favore-



## DEL PISUERGA"

ció notablemente el hermanamiento entre los amantes de las dos ruedas y la población de Santovenia.

El sábado por la mañana, sin que a nadie se le pegaran las sábanas, se continuó la actividad prevista en el programa con un viaje de "reconocimiento" por nuestra tierra, eligiéndose en esta ocasión la villa de Rueda, donde disfrutamos de una visita a las bodegas del grupo Yllera. Allí tuvieron la amabilidad de "encerrarnos" a 22 m. de profundidad, haciéndonos andar un kilómetro mientras nos mostraban una bodega antigua. En ella, un laberinto de corredores y sisas, se cuenta la historia de Ariadna, princesa cretense que, por amor, ayudó al héroe ateniense Teseo a salir de un laberinto y derrotar al Minotauro. El "Laberinto de Ariadna", que así se denomina este recorrido, nos acercó de forma festiva a la mitología griega: no todo va a ser comer y beber.

La siguiente parada fue en el Restaurante Delicia, de la capital, por cuya gentileza pudimos disfrutar de un magnífico aperitivo. Es por ello que queremos hacer público nuestro reconocimiento por su saber hacer. De vuelta en Santovenia compartimos una copiosa comida campestre antes de ponernos de nuevo en ruta hacia Valladolid.

En la ciudad estábamos convocados por la Plataforma Nacional Motera para apoyar la manifestación a

favor de nuestra seguridad y en contra de los guardarraíles, que tanto daño nos hacen cuando sufrimos un accidente y chocamos contra ellos. La participación fue impresionante, llegándonos a reunir unos 7.000 moteros.

De nuevo en la localidad, los moteros asistentes ofrecieron exhibiciones acrobáticas que hicieron las delicias del público. Y para nosotros, en emocionado recuerdo a nuestros amigos moteros ausentes, realizamos la ya tradicional "estripada", poniendo fin a este día con un gran festival que nos ofreció la organización en el Parque "El Remuel".

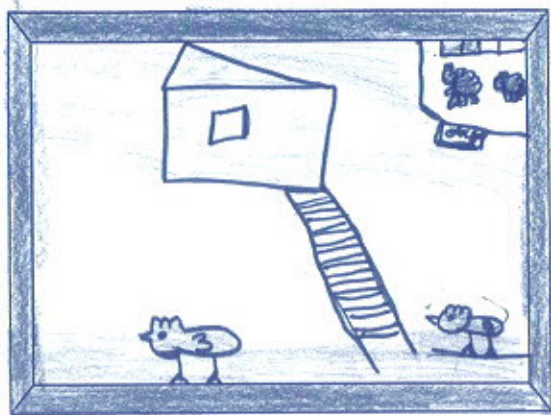
El domingo día 6, con muchas legañas y la mejor cara posible, asistimos al homenaje y reconocimiento que otorgó el moto club "La Unión" a todos los participantes de esta XV Concentración Motera de Santovenia, con entrega de placas y recuerdos a los asistentes y sus mejores deseos para la vuelta en años próximos.

Nota: Francisco Javier Sevillano Martín, "El Tala", Presidente del moto club "Ruteros del Pisuerga" agradece por este medio la confianza depositada en nosotros por la Asociación Sociocultural "La Unión", esperando que continúe convocándonos en años venideros con tanto cariño y dedicación como han venido demostrando a lo largo de estas XV ediciones.





### Salida a Matallana



Ayer miércoles 7 de mayo las  
alumnas de 1º y 2º fuimos a Matallana.  
Al llegar hicimos un curso, fuimos  
al jardín botánico de plantas  
aromáticas y medicinales. Oímos  
canciones, títeres, espliega, launcel,  
perrijil o piones, relleno de iglesia de Sa-  
nta Maria. Nos explicaron que las  
piedras de la iglesia las utilizaron  
para hacer los puentes del canal de  
Castilla. Comimos en las mesas de ma-  
dama que había en el parque. Juga-  
mos en los columpios, en la noria,  
en el pelotazo... por la tarde vimos osos,  
cabras, a caballo y (caídas)

Adrian Menendez Martinez <sup>12A</sup>

### VISITA A URUEÑA Y TORRELOBATÓN

Aprovechando la Semana del libro los alumnos de 4º, 5º y 6º realizamos una visita a la villa del libro en Urueña. El día se presentaba gris, pero la ilusión que teníamos hizo que pareciera otra cosa. Salimos con mucha puntualidad y viajamos casi todo el rato por autovía. Ya cerca de Urueña, la vista de la muralla era fantástica.

La lluvia, aunque fina, no cesaba. Primero visitamos el Museo Etnográfico Joaquín Díaz y nos quedamos maravillados de la cantidad de instrumentos musicales antiguos que había. Es increíble cómo se las apañaba la gente con palos, tejas, tablas, para fabricar sus propios instrumentos musicales muy sencillos... (matracas, pitos, flautas, castañuelas...), otros, sin embargo, ya eran muy elaborados.

Nos encantó la historia de la fabricación de campanas que nos contaron en el Museo de Campanas. No hay dos campanas iguales porque los moldes se rompen después de fabricar una. Además, cada una tiene un nombre, normalmente dedicado a la Virgen. Según se toque puede ser para llamar a misa, fuego, fiestas, etc.

Tras un rato de descanso obligado por la lluvia, nos fuimos al Museo de la Villa del Libro. Allí vimos cómo eran los primeros alfabetos, dónde se escribía (sobre arcilla, piedra, papiro, pergamino, papel). Antes los libros y las copias se tenían que escribir a mano; se tardaba muchísimo. Cuando Gutenberg inventó la imprenta ya se podían hacer muchos libros iguales en poco tiempo. Ahora se hacen con tecnología digital.

Por la tarde conocimos un poco más acerca de los Comuneros de Castilla y León. Visitamos el castillo de Torrelobatón y subimos hasta la torre del homenaje, que está muy alta (cerca de 200 escalones). La lluvia una vez más no nos dejó disfrutar mucho de las vistas que había desde allí. Claro, para que el campo esté verde y bonito hay que regarlo. En resumen, fue un día estupendo.



## Museo de escultura

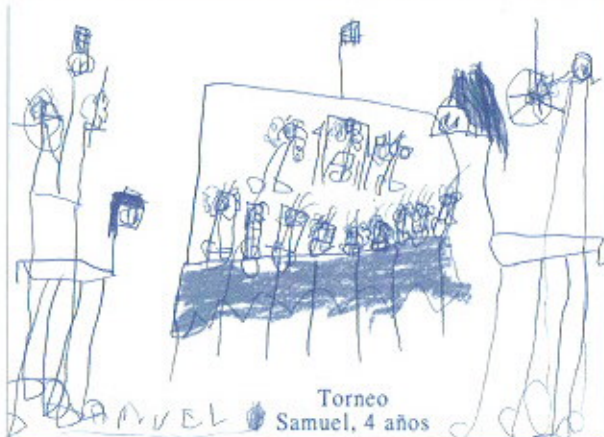
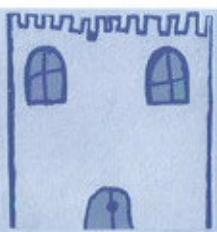


El día 25 fuimos al museo de escultura. La profesora enseñó una estatua de San Pedro con las llaves en una mano, una San Antonio con un niño a los pies, otra de San Diego con un ramo de rosas y otra de San Jerónimo con un león. Una escultura que representaba a la muerte. Más tarde fuimos a una sala en la que había muchas esculturas de dedos. A través del juego "¿Quiénes quiénes?" habíamos identificado las diferentes estatuas como el arcángel San Miguel que lleva siempre una espada, alas y un demonio. Al final fuimos a ver un balón de más de 160 piezas.

Juan M<sup>o</sup> Gómez Barstolomé 12 A

### "CASTILLOS"

Son edificios o edificios cercados de murallas. Baluartes, fosos y otras fortificaciones de un señor noble, rey, etc. PAULA FEM, 5 años



Torneo Samuel, 4 años

### ANTONIO MACHADO

Antonio Machado,  
yo te dedico esta poesía,  
cantando y bailando,  
con una florecilla.

Cojo tu libro de poesías  
y veo que te inspiras  
en cosas sencillas.

Me gusta tu forma de escribir,  
me gusta tu manera de sentir,  
me gusta tu forma de vivir,  
me gusta todo lo que hay en ti.

Hoy he leído esa saeta tuya,  
la saeta del Cristo de los gitanos  
y me he emocionado.

Y esta poesía se termina, en el campo,  
donde yo la escribo, cantando y bailando.

Patricia Ruano, 5º



Antonio Machado (1895-1951)  
Jedilim 5º

### La bondad de Antonio Machado

Para ti, Antonio Machado  
que a los vulgares has hablado.  
Que a las moscas bailarinas  
has cantado cancioncillas.

Al que los árboles le sonrojan,  
Gracias a tus cantares,  
los pájaros vuelan en los palomares.

Los pájaros a tu alrededor  
escuchan tu canción.  
Gracias a ti, Antonio Machado,  
que este día me has alegrado.

Elena, 5º

Si alguna vez cabe duda,  
no te asustes, el amor perdura.  
Si el corazón se sumerge en un mar de dudas  
No te quites la espina sin culpa alguna.

Antonio sin querer  
la espina se quitó  
y ahora por culpa de él,  
ya no siente el corazón.

Estela, 6º

Machado en su corazón  
tenía una gran espina,  
porque falleció  
su soriana querida.

Su llama de la pasión  
se apagó ese día  
y no sentía ni la tarde más calurosa  
ni la noche más fría.

Belén, 6º

# Actualidad

## 1997-2007. SEMANAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, UN PROYECTO ESCOLAR DE COLABORACIÓN

Desde el 15 de mayo al 8 de junio hemos podido contemplar en la sala de exposiciones "El Remuel" la Exposición sobre Educación Ambiental que resume el trabajo realizado por el C.E.I.P "Nicomedes Sanz" en torno a dicho tema durante los últimos 10 años.

Bajo el título "Un proyecto de colaboración" subyace una idea de escuela que va más allá de sus "muros habituales", del espacio físico propiamente escolar, y que es consciente de la necesidad de trabajar conjuntamente con las instituciones, empezando por las más cercanas, como "el municipio", que son en definitiva quienes van a recoger en primera instancia a los ciudadanos formados en la escuela.

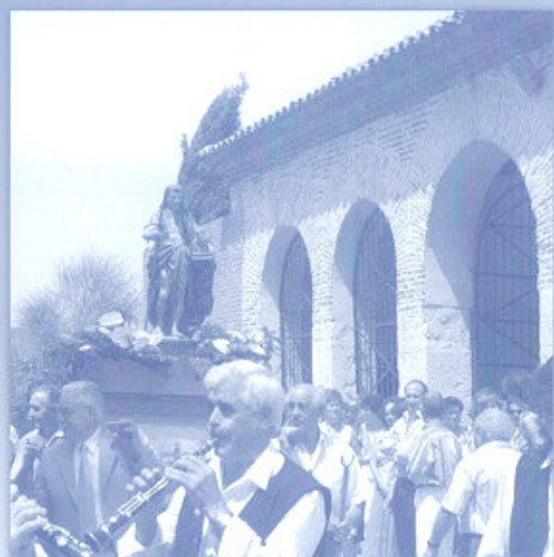
En estos años hemos hecho un recorrido por diferentes espacios naturales de nuestra comunidad: Antara (Aguilar de Campoo), Salcedillo; Villamanfín, Ciudad del Brezo (Velilla del río Carrión), Navalguijo (Ávila), Montesclaros, Llano Alto (Bejar),..., son algunos de los lugares. Allí hemos "trasladado la escuela" y la hemos recreado ampliando su horario, incorporando al

tiempo escolar tiempos que habitualmente son de familia.

Vivir unos días inmersos en un entorno natural ha posibilitado la vivencia de contenidos escolares que habitualmente se trabajan de manera teórica. El término "Aula Naturaleza" recoge perfectamente la idea de aprender en el medio incorporando sus valores. El Aula Naturaleza supone un escenario abierto, irregular, atractivo y exigente para el desarrollo de aprendizajes. Hacer del Aula Naturaleza un espacio educativo ha conllevado sus dificultades, transformándose éstas mismas en objeto de trabajo, animando y aprendiendo a superarlas.

Detrás de este proyecto escolar de colaboración hay "personas" que lo han hecho posible, que se han acercado a él en estos años sumando esfuerzos, iniciativas, tiempo,... Sirva esta exposición como homenaje y agradecimiento a todos ellos. Los que estuvimos allí nos llevamos lo mejor de ese tiempo escolar "pleno".





Ayuntamiento  
de  
Santovenia  
de Pisuerga

